**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Ставропольского края‌‌**

**‌****Управление образования администрации города Ессентуки‌**​

**МБОУ СОШ №3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОруководитель МО учителей гуманитарного цикла\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бережная Евгения ВасильевнаПротокол №1 от «28» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кудинова Елена ДавыдовнаПриказ №1 от«28» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОдиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чуденцова Ада АлексеевнаПриказ №135 от «28» августа 2023 г. |

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Литература»**

**Класс: 11**

**Среднее (полное) общее образование**

**(Базовый уровень)**

**Срок реализации программы 2023 – 2024 учебный год**

**Количество часов по учебному плану: всего – 102 часа**

 **(3 часа в неделю)**

Рабочая программа написана на основании:

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413);
2. Основной образовательной программы ООО МБОУ СОШ № 3;
3. Программы воспитания МБОУ СОШ № 3;
4. Учебного плана школы на 2023-2024 учебный год;
5. Годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
6. Авторской программы: Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев-6-е изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2010.;
7. Учебника: Инновационная школа. Русский язык и литература. С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. Литература. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В двух частях./ М.: ООО «Русское слово- учебник», 2017

**Ессентуки, 2023**

 **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.**

***Изучение литературы в средней школе дает возможность достичь следующих результатов в направлении личностного развития:***

1.Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

2.Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

3.Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

4.Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

5.Поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

6.Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

7.Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

8.Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

9.Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

10.Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

11.Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

12.Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

13.В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

***Регулятивные УУД:***

*Обучаемый научится:*

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

***Познавательные УУД:***

*Обучаемый научится:*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
* спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

*Обучаемый научится:*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
* Предметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе. Изучение литературы, как и других филологических дисциплин (русского ииностранного языков), должно обеспечить:
* сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка, иностранного языка и
* литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
* способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;
* свободное использование словарного запаса;
* сформированность умений написания текстов по различным темам на русском языке и по изученной проблематике на иностранном языке, в том числе демонстрирующих творческие способности учащихся;
* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
* сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

* 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
* 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
* сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
* 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Планируемые предметные результаты**

 На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», что ранее делалось в структуре ПООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

 Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится – базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень», «Выпускник научится – углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться –

углубленный уровень» – определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех учащихся, выбравших данный уровень обучения.

 Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных учащихся, выбравших данный уровень

обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных учащихся.

 Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов

углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

– понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов

изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры,

характерных для данной предметной области;

– умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

– осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы,

приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

–в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе

сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в

художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения),

оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны,

эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или

создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;
* запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

-о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

-о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

-о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

-об историко-культурном подходе в литературоведении;

-об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

-о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

-имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия

-ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами

-нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Литература XX века (102ч)**

**Введение.** **(1 час)**

Сложность и самобытность русской литературы XX века. Отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций

русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики ХХ века, рождения «людей эпох», переживших свое время.

**Литература первой половины XX века (84ч)**

**Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)**

 «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Писатели - реалисты начала XX века (20 ч)**

**И. А. Бунин (5ч)**

Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Сочинение по творчеству И.А.Бунина**

**М. Горький (6ч)**

Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

**Сочинение по творчеству М.Горького.**

**А.И. Куприн (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Сочинение по творчеству А.И.Куприна**

 **Л.Н. Андреев (2 ч)**

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

 «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив. Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый**

**гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».**

**У литературной карты России (1 ч)**

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева - Ценского).

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (4ч)**

**Серебряный век русской поэзии (14ч)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов«нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм и русские поэты – символисты.

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов - символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной

выразительно стихов. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок (5 ч)**

Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.

 **Сочинение по творчеству А.А.Блока**

**Преодолевшие символизм (1ч)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофу туризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество

В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов - кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и

«новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: *«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада»,*

*«Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского.

Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму в поэзии И.Ф. Анненского.

**Н.С. Гумилев (1ч)**

Стихотворения: *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшеб*ная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой--маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского нео - романтизма. Экзотический колорит

«лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой- маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном…», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А. А. Ахматова (4ч)**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Роднаяземля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием»История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева (5ч)**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Внеклассное чтение**

 **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1ч)**

**А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (1ч)**

 Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».** Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

**В. В. Маяковский (5ч)**

Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (5ч)**

 Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (28ч)**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизции власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть»

Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья»

А. Малышкина и др.). *Драматургия:* «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая

целина» Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно - историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.*

Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30\_х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской,

Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: *«Заснула чернь. Зияет*

*площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»* и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку - волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А. Н. Толстой. (1ч)**

Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов (10ч)**

Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

**Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»**

**У литературной карты России (1ч)**

Обзор творчества *С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева* — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике

А. Прокофьева.

**М. А. Булгаков (10ч)**

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

**Сочинение по творчеству М.А.Булгакова**

**Б. Л. Пастернак (3ч)**

 Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**А.П.Платонов (1ч)**

Рассказы: *«Возвращение», «Июльская гроза»,* повести: *«Сокровенный человек», «Котлован» —* по выбору*.*

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. ШариковА.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

**В.В.Набоков (2ч)**

Роман *«Машенька».*

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. Набоков и

И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

**Литература периода Великой Отечественной войны(3ч)**

 **А. Т. Твардовский (1ч).**

Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Н. А. Заболоцкий (1ч)**

Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (15ч)**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы ХХ века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

**«Оттепель» 1953—1964 годов** **(1 ч)** — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова,

В. Аксенова, А. Солженицына и др.

**Поэтическая «оттепель»:** «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзия

Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

**«Окопный реализм» писателей\_фронтовиков 60—70-х годов (1ч).**

Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова,

 В. Астафьева.

**«Деревенская проза» 50—80-х годов(1ч)** .

Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова,

В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

**Историческая романистика 60—80-х годов**.

Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.

**«Лагерная» тема** в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

**Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов (1ч)**.

Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого,

А. Башлачева.

**В. М. Шукшин (1ч)**

 Рассказы: «Одни», «Чудик», «Мильпардон, мадам»,

«Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно - общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета

и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Н.М. Рубцов (1ч)**

Стихотворения: *«Русский огонек», «Я буду скакать по*

*холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит»* и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**В.П.Астафьев (2ч)**

Роман «*Печальный детектив*», повесть «*Царь - рыба*», рассказ «*Людочка*» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь - рыба» В. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

**В.Г.Распутин (2ч)**

Повести: «*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой», «Живи и помни*», рассказ «*Не могу-у...*».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

**А.И.Солженицын (2ч)**

Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**У литературной карты России (1ч)**

В Т Шаламов, Е И Носов, В Д Фёдоров, В А Солоухин

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2ч)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной

Культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова,

В.Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Тока ре вой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.*

Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза»,

«соц-арт», «новая вол на» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 80—90-х годов.* И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И. Бродского.* Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (по разделам)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Наименование разделов и тем | К-во часов | Классное сочинение. | Домашнее сочинение | ВН/ЧТ | Регион.компонент |
| Программа Меркина, Зинина, Чалиаева(ПМЗЧ)102 | Рабочаяпрограмма(РП)102 | ПМЗЧ | РП | ПМЗЧ | РП | ПМЗЧ | РП | ПМЗЧ | РП |
| 1 | **Литература XX века (** | 102 | 102 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Введение.  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Литература первой половины XX века**  | 82 | 84 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Обзор русской литературы первой половины XX века ( | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **Писатели - реалисты начала XX века**  | 20 | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | И. А. Бунин  | 3 | 5 | 1 | 1 |  |  | 1 |  |  |  |
|  | М. Горький  | 5 | 6 | 2 |  |  | 1 |  |  |  | 1 |
|  | А.И. Куприн  | 2 | 3 | 1 | 1 |  |  |  | 2 |  | 1 |
|  | Л.Н. Андреев  | 1 | 2 | 1 |  |  |  |  | 1 |  |  |
|  | У литературной карты России  | - | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (4ч)**  | 1 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Серебряный век русской поэзии**  | 14 | 14 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. А. Блок  | 5 | 5 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Преодолевшие символизм  | 2 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Н.С. Гумилев  | 2 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. А. Ахматова | 3 | 4 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М. И. Цветаева  | 2 | 5 | 1 |  | 1 | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон»  | 1 | 1 |  |  |  |  |  | 1 |  |  |
| 6 | **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**  | 2 | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
|  | В. В. Маяковский  | 5 | 5 | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 |
|  | С. А. Есенин | 5 | 3 | 1 | 1 |  |  |  |  |  | 1 |
| 7 | **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**  | 23 | 28 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. Н. Толстой.  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М. А. Шолохов  | 5 | 10 | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  |  |
|  | У литературной карты России  | - | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М. А. Булгаков  | 5 | 10 |  |  | 1 | 1 |  |  |  | 1 |
|  | Б. Л. Пастернак  | 2 | 3 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А.П.Платонов  | 2 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | В.В.Набоков  | 1 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | **Литература периода Великой Отечественной войны** | 2 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. Т. Твардовский  | 2 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Н. А. Заболоцкий  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**  | 14 | 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Оттепель» 1953—1964 годов Поэтическая «оттепель**»** | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Окопный реализм» писателей\_фронтовиков 60—70-х годов  | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Деревенская проза» 50—80-х годов | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
|  | В. М. Шукшин  | 2 | 1 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Н.М. Рубцов  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | В.П.Астафьев  | 2 | 2 |  |  |  |  |  | 1 |  |  |
|  | В.Г.Распутин  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А.И.Солженицын  | 2 | 2 | 1 |  |  |  |  | 1 |  | 1 |
|  | У литературной карты России  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**  | 4 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итоговый урок** |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Итого  | 102 часа | 102 часа | **16** | **5** |  | **5** |  | **11** |  | **8** |